# ANIDA

**Revista de arte y escuela**

***Donde todo es posible.***
*Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.*



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 **05**

**_ANIDA. Revista de arte y escuela_**

*nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.*

*Julio 2025. ISSN 2792-4122*

*Dirección editorial*

**Clara Boj,** Universitat Politècnica de València
**Eva Morales,** Pedagogías Invisibles

*Comité editorial*

**Aida Sánchez de Serdio Martín,** Universitat Oberta de Catalunya, España
**Ana Maeso Broncano,** Universidad de Almería, España
**Antonio Collados Alcaide,** Universidad de Granada, España
**Clara Boj,** Universitat Politècnica de València, España
**Clara Megías,** Universidad Autónoma de Madrid, España
**Esther Alba Pagán,** Universitat de València, España
**Fernando Trujillo Sáez,** Universidad de Granada, España
**Gema Valencia,** Universidad Pablo de Olavide, España
**Javier Abad Molina,** Centro Universitario La Salle (UAM), España
**María Acaso,** Universidad Complutense de Madrid, España
**Marián Cao,** Universidad Complutense de Madrid, España
**Neus Lozano-Sanfèlix,** Universidad de Zaragoza, España

*Coordinación editorial*

**Mar Dols Merle**
**Natalia Balseiro,** ZEMOS98

*Coordinación general*

**PLANEA. Red de arte y escuela**

*Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes*

**Lucía Miranda,** Cross Border

*Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital*

**No somos nada**

*Diseño logotipo de PLANEA*

**Ricardo Barquín Molero**

*Corrección de estilo*

**Alberto Haj-Saleh**

*Traducción*

**Kim Causier**

*Edita*

**PLANEA Red de arte y escuela** junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

*Contacto*

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.




Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

**ANIDA** es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

**ANIDA** publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

**ANIDA** se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:










A

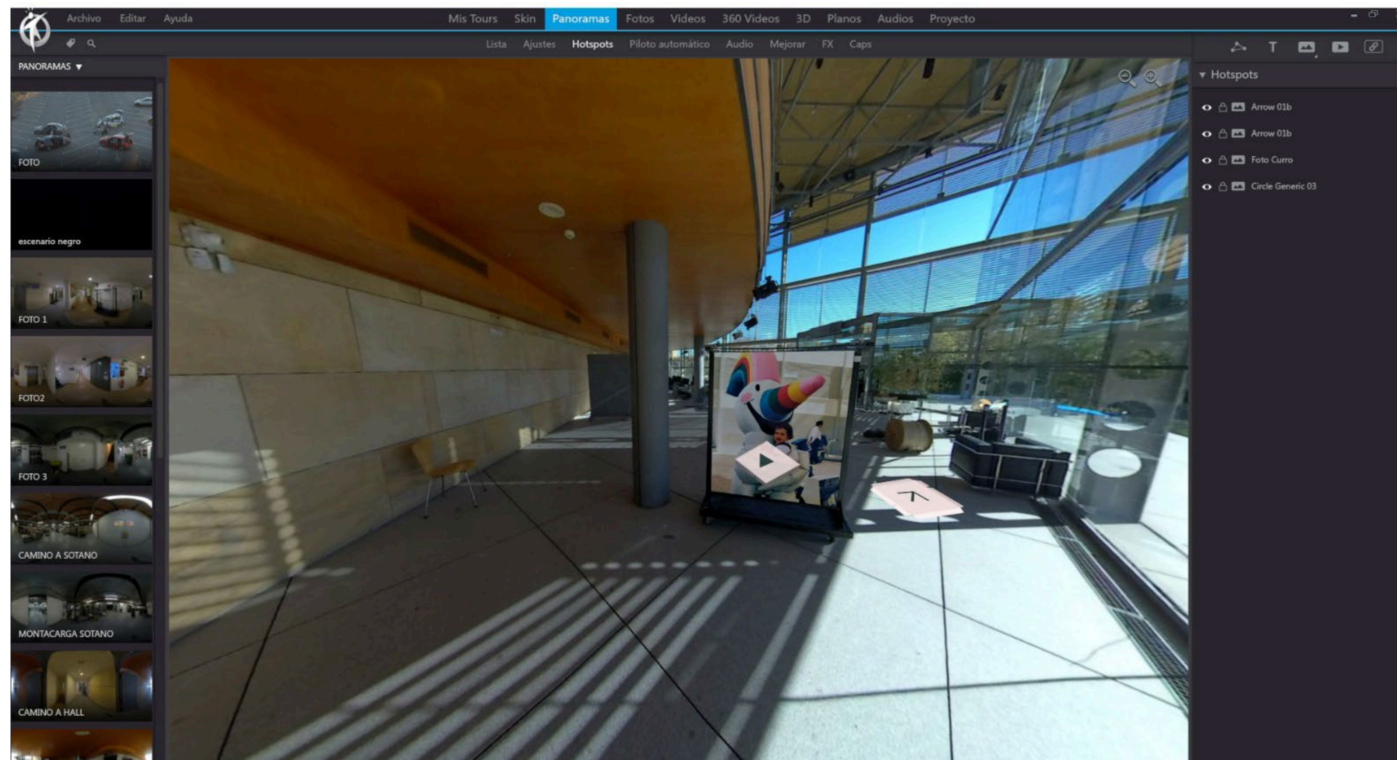
# Conociendo al artista

**Alex Peña** →

# Alex Peña

**Alex Peña** (Alicante/Sevilla). Soy un artista de base escénica criado en Elche (Alicante) y profesionalizado en Sevilla, donde conseguí mi titulación superior en arte dramático. Tras una larga carrera como actor de teatro y audiovisual por cuenta ajena, he desviado mi labor a la autoproducción con la intención de desarrollar y comunicar con herramientas propias mis discursos cargados de humor, poesía y crítica. Para ello me valgo de las estructuras comunicativas de la *performance*, la intervención, la instalación, el teatro o la interactividad en el entorno digital. En ocasiones busco una desestructuración o recontextualización de un discurso o componente del propio acto comunicativo del teatro (transcribir al lenguaje morse una obra de Lorca y representarlo en múltiples formatos como *Recreativos Federico,* o transformar el texto postdramático *Hamlet Machine*, de Heiner Müller, en una máquina *vending*). En mis piezas más performativas aparecen elementos que pertenecen al ámbito de la consecución de hitos, o el uso de algunos ámbitos relacionales de la ciudadanía a través de una perspectiva disruptiva (*Supereclipse* o *Unboxing*).

En mis incursiones artísticas en centros educativos no solo he utilizado mis herramientas para el trabajo compartido, sino que he seguido desarrollándolas. Esto me ha permitido seguir avanzando como artista a la vez que compartía la creación con el equipo y alumnado de los centros. Pero lo más importante para mí en estas experiencias ha sido el poder transmitir la importancia de la mirada crítica hacia el entorno en algunos casos y hacia el currículum en otros, siendo audaces, comprometides, reflexives, poetas y divertides.

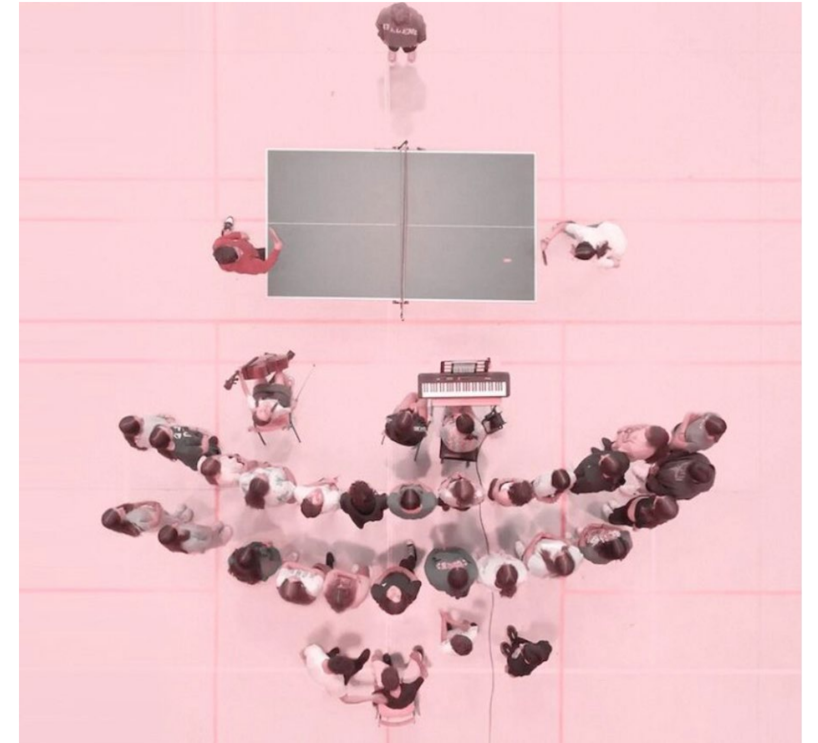



*Captura de pantalla del montaje en software 3dVista de "UNBOXING. Una caja dentro de otra caja". Teatro Central. Sevilla*






*Bolas de sangre es una de las máquinas que forman parte de Recreativos Federico*



*Plano aéreo de la pieza audiovisual interactiva "Carne somos". IES Cartima. Estación de Cártama, Málaga*

Fijar la mirada sobre algo común, que suele pasar desapercibido, o sobre algo de lo que no se habla, y generar ficción a partir de ahí fue una de las claves para la consecución de *Carne somos*, una pieza digital interactiva para la web del instituto CARTIMA de Estación de Cártama, Málaga. El título hace referencia a la gran fábrica de embutidos PROLONGO, corazón económico del pueblo, y al alumnado como animal vivo que entra al instituto en el que le convierten en el embutido que la sociedad le ha impuesto. Entre muchos relatos construidos por el equipo de escritura de guion y la docente de literatura y filosofía Alba Machado, desarrollamos unos que hablaban de la edad del pavo, embutido y edad propia, y esos relatos fueron grabados con las voces del alumnado sobre pequeños videos que los contextualizaran. Estos sirvieron de contenido extra para una escena que merece ser contada por osada. Y esta es la historia.




*Alex Peña con el Club de escritura del IES Cartima, guionistas de la pieza audiovisual interactiva "Carne Somos". Foto: Óscar Romero*



*Detalle de penes en las paredes de la antigua ciudad de Pompeya*




Fotomontaje con fotogramas de grabación casera anónima de "SuperEclipse". Performance de Alex Peña para la jornada "Intervenciones en jueves". Sevilla

La profesora Alba me contó que había detectado que era su alumno Manuel Pérez (nombre ficticio) el que pintaba todos los penes que "adornaban" el instituto. En las puertas, las pizarras, paredes. Todo. Así que le habló y le preguntó si no le importaba que le pusiera como ejemplo en clase para explicar un elemento del contenido de clase en el que los penes como símbolo y representados de una forma similar iban a aparecer en el *currículum*. Manuel Pérez, que además de ser tan buen tipo como estudiante es un cachondo, aceptó de buena gana. Así, la profesora Machado explicó en clase como en la cultura clásica el pene aparece representado en múltiples ocasiones, incluso alado, tal como Manuel lo hace aparecer por el centro.

Ya teníamos al pájaro en la jaula. A partir de ahí creamos una escena grabada con una cámara 360º en la que Manuel iba pintando diferentes penes en la pizarra mientras el coro de 3º le cantaba en directo, a varias voces, el Canon de Pachelbel con el acompañamiento de la profe de música al piano y otra alumna al chelo. En la pieza interactiva, cuando pulsas sobre los penes que dibuja nuestro protagonista, activas los videorelatos de la edad del pavo creados por el equipo de escritura.

Humor, crítica, realidad, ficción, contexto crítico y el hito de conseguir contar a partir de esta realidad que se evita, en una misma experiencia.

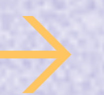
Cabe destacar que tanto Manuel, como su padre y su madre, estuvieron en la presentación oficial del proyecto en la Tenencia de Alcaldía de Estación de Cártama y les encantó la pieza.

Fotograma de la pieza audiovisual interactiva "Carne somos". IES Cartima. Estación de Cártama, Málaga




Experiencias inspiradoras que nos muestran la diversidad de formatos a activar desde la escuela. Seleccionadas a través de llamamiento público aunque no presenten un recurso con metodología

# Experiencias



# *ANIDA. Revista de arte y escuela*

*Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122*



## *Comité de revisión*

**Alexandra Pradas,** artista. Colectivo Cantón y Prada.

**Alicia Gómez Linares,** Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

**Ana Maeso-Broncano,** Universidad de Almería.

**Ana María Barbero Franco,** Universidad Internacional de la Rioja.

**Carmen Oviedo,** Pedagogías Invisibles.

**Cristian Alcaraz,** artista.

**Cristina Domínguez Dapena,** Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

**Cristina Puchades Adam,** Estudio de Danza Xàtiva.

**Edi Carrascal Domínguez,** actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

**Elena Sanmartín,** coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

**Eloísa Cantón,** artista. Colectivo Cantón y Prada.

**Irene Ortega López,** Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

**Joan Elies Andrés,** CRA Terra de Riuraus.

**Joaquim Montañés Blanch,** docente en el IES Sos Banyat.

**Jodie Dinapoli, historiadora del Arte,** investigadora en educación artística y mediación cultural.

**Juan Carlos Fernández Izquierdo,** docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

**Julián Barón,** fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

**Leire Aranburu Etxegoien,** mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

**María Dolores López Martínez,** docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

**María Enfedaque Sancho,** departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

**María Vidagán Murgui,** facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

**Marta García Navarro,** intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

**Mónica Desirée Sánchez Aranegui,** vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

**Neus Lozano-Sanfèlix, artista,** investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

**Pau Monfort,** CEIP Cervantes.

**Pedro Jiménez,** ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

**Rafa Palomares,** profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

**Raquel Mora,** CEIP Alejandra Soler.

**Roberto Pascual,** Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

**Sofía De Juan,** Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

**Teresa de Aramburu,** artista y educadora.

**Xoán-Xil López, artista Sonoro,** investigador y docente de Educación Secundaria.



Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de France | GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació | CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA | Permea | UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA | pedagogías invisibles arte + educación | ZEMOS98

redplanea.org/**recursos**